

Конкурсное задание по компетенции: «ДИЗАЙН ПЕРСОНАЖЕЙ»

Требования к квалификации.

Должен знать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определить средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах.
- назначение и функции, используемых информационных и коммуникационных технологий.

Должен уметь:

- Работать ПК, графическим планшетом, с программным обеспечением Adobe Photoshop, Microsoft Office Word;
- Рисовать персонаж

1. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ЗАДАНИЯ.

Создать Главного героя в образе человека и Второстепенного персонажа в образе животного\птицы\рыбы\фантастического существа из русских фольклорных народных сказок для создания российского мультфильма. Персонажи для мультипликационных фильмов должны быть легко узнаваемыми, в цвете и визуально ориентированы на зрительскую аудиторию возрастом от 10 до 16 лет с целью демонстрации самых разных способов взаимодействия с окружающим миром. Они формируют представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. События, происходящие в мультфильме, позволяют развивать мышление и воображение, формировать мировоззрение.

Предлагается пять сказок, одна из них выбирается по жребию на соревновательной площадке:

- **Простачок Емеля и Щука (из сказки «По щучьему велению»)**
- **Кощей Бессмертный и Утка (из сказки «Кощей бессмертный»)**
- **Никита Кожемяка и Змей Горыныч (из сказки «Никита Кожемяка»)**
- **Марьюшка и волк (из сказки «Финист Ясный Сокол»)**
- **Иван-дурак и Жар-Птица (из сказки «Сивка-бурка»)**

2. ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ.

Общее время выполнения – 4 часа. Возможно проведение соревнований в 2 смены в зависимости от количества участников.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ.

Все работы необходимо сохранить на рабочем столе в папке под своей фамилией на латинице (английская раскладка).

Все модули выполняются последовательно на соревнование, судьи оценивают все модули независимо друг от друга.

Модуль 1. Создание персонажа в 2D формате.

Время выполнения: 3 часа 30 мин.

Используя предложенный инструментарий IT программ, создать изображение Главного и Второстепенного персонажей для мультфильма в 2D формате на тему русских фольклорных народных сказок.

Формат файла должен быть размером А4 210*297 мм 300 ppi

Персонажи должны быть прорисованы в цвете с головы до ног, в динамичной, выразительной стоя на белом фоне (примеры готовых работ далее)



Готовую работу сохранить на рабочем столе в папке под своей фамилией на латинском/Modul_01 в любом из следующих форматов: **jpg, png, pdf**, а также рабочий файл работы **psd**.

Модуль 2. Подготовка сопроводительного текста.

Время выполнения: 30 мин.

Создаваемый объект должен иметь аннотацию (не более 500 знаков с пробелами), включающую название работы, идею создания персонажа и суть всей работы (например, уникальность, историю, актуальность и др).

Готовый текст сохранить на рабочем столе в папке под своей фамилией на латинском/Modul_02 в любом из следующих форматов: **doc, docx, txt**.

*Участники не могут одалживать или занимать какой-либо инструмент на время соревнований.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ СОРЕВНОВАНИЙ.

День -1 (): за день до соревнования судьи встречают участников на конкурсном стенде. Состоится брифинг по организации соревнований и правилам техники безопасности, будет проведена жеребьевка для того, чтобы назначить каждому участнику рабочее место.

День 1 (): у участников есть 4 часа на выполнение конкурсного задания.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.

	Критерий оценки	Шкала оценки
Модуль 1. Создание изображения персонажа в 2D формате		93/100
1.1.	Качество проработки персонажа (линии контура, цвет)	15
1.2.	Белый фон - 2	2
1.3.	Соответствие по теме задания - 1	1
1.4.	Черты лица Главного персонажа (мимика лица - 1, настроение- 1)	2
1.5.	Черты лица Второстепенного персонажа (мимика лица - 1, настроение- 1)	2
1.6.	Пропорции (анатомия) и преувеличение (гипертрофированность отдельных элементов) Главного персонажа в соответствии с задумкой автора: 0. пропорции не соответствуют 1. есть некоторые недостатки в пропорциях 2. пропорции соответствуют	2
1.7.	Пропорции (анатомия) и преувеличение (гипертрофированность отдельных элементов) Второстепенного персонажа в соответствии с задумкой автора 0. пропорции не соответствуют 1. есть некоторые недостатки в пропорциях 2. пропорции соответствуют	2
1.6.	Детализация на Главном персонаже : фактура, выделение мелких деталей (пуговицы, потертости, ворсинки и др.) 0. детализация отсутствуют 1. есть некоторые недостатки в детализации 2. все элементы детализированы	2
1.7.	Детализация на Второстепенном персонаже : фактура, выделение мелких деталей (пуговицы, потертости, ворсинки и др.) 0. детализация отсутствуют 1. есть некоторые недостатки в детализации 2. все элементы детализированы	2
1.8.	Свето-теневая проработка (на Главном персонаже и одежде есть тени, которые описывают его форму – 1, блики располагаются на переломах формы с освещённой стороны – 1)	2
1.9.	Свето-теневая проработка (на Второстепенном персонаже и одежде есть тени, которые описывают его форму – 1, блики располагаются на переломах формы с освещённой стороны – 1)	2
1.10.	Цветовая тема (стиль)	2
1.11.	Стилистика и гармоничность двух персонажей	2
1.12.	Статичность – 1, динамичность персонажей - 2	2
1.13.	Общее композиционное решение	2
1.14.	Пластическое решение	2
1.15.	Дефекты лица Главного персонажа : 0. присутствуют значительные дефекты лица 1. присутствуют незначительные дефекты лица 2. дефекты лица отсутствуют	2

1.16.	Дефекты лица Второстепенного персонажа: 3. присутствуют значительные дефекты лица 4. присутствуют незначительные дефекты лица 5. дефекты лица отсутствуют	2
1.17.	Дефекты тела Главного персонажа: 0. присутствуют значительные дефекты тела 1. присутствуют незначительные дефекты тела 2. дефекты тела отсутствуют	2
1.18.	Дефекты тела Второстепенного персонажа: 0. присутствуют значительные дефекты тела 1. присутствуют незначительные дефекты тела 2. дефекты тела отсутствуют	2
1.19.	Отсутствие дефектов деталей	1
1.20.	Сложность поставленной задачи идеи и композиции	15
1.21.	Целостность объекта (Главный персонаж в полный рост вне зависимости от позы)	2
1.22.	Целостность объекта (Второстепенный персонаж в полный рост вне зависимости от позы)	2
1.23.	Целостность восприятия Главного героя с Второстепенным персонажем (их взаимодействие)	2
1.24.	Выразительность позы	1
1.25.	Объем всей работы, включая героя, фона и деталей	3
1.26.	Передача настроения, характера персонажа	3
1.27.	Оригинальность замысла	5*
1.28.	Наличие собственного стиля	1
1.29.	Отсутствие плагиата	1
1.30.	Правильно выбранный формат файла	1
1.31.	Правильный путь сохранения	1
1.32.	Правильное наименование файла	1
Модуль 2. Подготовка аннотации		7/100
2.1	Количество знаков не более 500 с пробелами	1
2.2	Идея создания соответствует заданию	1
2.3	Суть всей работы	1
2.4	Краткость и целесообразность изложения материала	1
2.5	Целостность изложенного текста	1
2.6	Правильно выбранный формат файла	1
2.7	Правильный путь сохранения и наименование файла	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ОЧКОВ		100

**Субъективная оценка*

